

NO SE ABRA

RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO



PRECAUCION: para disminuir el riesgo de choque eléctrico, no quite la cubierta, no hay piezas adentro que el usuario pueda reparar, deje todo el mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad. No arroje agua o cualquier otro líquido sobre o dentro de su unidad. Antes de utilizarlo lea todas las advertencias en la guía de operación.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de **VOLTAJE PELIGROSO** que no tiene aislamiento de la caja y que puede tener una magnitud suficiente para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la documentación que viene con el producto.



INTRODUCCIÓN

AMPLIFICADOR MEZCLADOR 4LX4

Gracias por preferir nuestros productos BACK STAGE®. Deseando que su experiencia sea lo más placentera posible, permítanos guiarlo de una manera rápida y amena a través de este manual. Por favor lea cuidadosamente antes de intentar operar su amplificador mezclador 4LX4.

El amplificador mezclador 4LX4 está diseñado para trabajar en aplicaciones específicas sin la complejidad de hacerlo con componentes por separado. Este equipo está conformado por una mezcladora de cuatro canales de entrada, con banco de efectos y un amplificador estéreo de 400W rms capaz de funcionar a 2 Ω.

La etapa mezcladora cuenta con entradas XLR balanceadas de baja impedancia para micrófonos y entradas balanceadas de 6.3mm de alta impedancia ideales para instrumentos. Además cuenta con entradas sumadoras de 6.3mm L + R para conectar fuentes estéreo sin perder la componente izquierda ó derecha, al sumarlas internamente antes de pasarlas a la etapa mezcladora. El banco de efectos tiene controles independientes para cada una de las cuatro entradas permitiéndole aplicar un efecto de rever ó eco en cada una de ellas, selectivamente.

El amplificador estéreo tiene dos entradas XLR balanceadas independientes de la mezcladora permitiéndole trabajar como cualquier amplificador de potencia clásico. El amplificador tiene modo estéreo y bridge seleccionables y además cuenta con una función única entre los amplificadores de su clase: modo subwoofer.

El canal A puede ser configurado mediante un simple switch de presión en modo subwoofer y la frecuencia de corte puede ser seleccionada de 150 Hz a 1,500 Hz simplemente girando una perilla.

Todo lo anterior le permite fácilmente utilizar el amplificador mezclador 4LX4 en aplicaciones donde se requiera más potencia de lo que una mezcladora amplificadora clásica le ofrece y la flexibilidad que un amplificador de potencia clásico nunca le va a ofrecer.



DESEMPACADO

Como parte de nuestro control de calidad, cada aparato es inspeccionado cuidadosamente antes de salir al mercado. Después de desempacado revíselo para detectar posibles golpes ó daños provocados durante el transporte. Es importante conservar sus empaques originales ya que serán necesarios en caso de requerir nuestros servicios.



SOPORTE TÉCNICO

-Servicio técnico directo de planta
Reparación, calibración y pruebas en 7 días.
Solo pague sus refacciones, nosotros costeamos la mano de obra.
-Refacciones originales
Desde un transistor hasta un módulo completo.
-Asistencia telefónica
Llámenos al (33) 3837 5470 Guadalajara Jalisco.
Lunes a Viernes de 8:00 a 18:00 hrs.
-Asistencia en línea
www.back-stage.com.mx/#/soporte/



ATENCIÓN AL CLIENTE

Para conocer más acerca de su equipo, visite nuestra página www.back-stage.com.mx

Para cualquier sugerencia, consulta o comentario llame al (33) 3837 5470 en la ciudad de Tlaquepaque, Jalisco; o escribanos a atencion@back-stage.com.mx



SENSEY ELECTRONICS

Prol. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560,
Tlaquepaque, Jalisco, México. Tel. +52 (33) 3837 5470
Parque Industrial Santa Rosa

www.back-stage.com.mx

HECHO EN MÉXICO

ventas@sensey.com.mx

guía
rápida de
inicio

DATOS DE LA CASA COMERCIAL	
Nombre:	
Dirección:	
Fecha de venta:	
Modelo:	
Sello:	

4LX4

DUAL POWERED MIXER

backSTAGE®

C00104 R/B



ESPECIFICACIONES

4LX4	
Estéreo	
8Ω	100 + 100 W rms
4Ω	170 + 170 W rms
2Ω	200 + 200 W rms
Bridge	
8Ω	215W rms
4Ω	410W rms
TDH @ 8Ω 20Hz - 20kHz	
<0.1%	
Sensibilidad de entrada para amplificador A / B	
0.775V rms	
Sensibilidad de mezcladora para micrófono low Z	
50 mV rms	
Sensibilidad de mezcladora para línea High Z	
250 mV rms	
Impedancia de entrada balanceada	
20kohms	
Impedancia de entrada no balanceada	
10kohms	
Respuesta de frecuencia	
+/-1 dB, 1W rms 8Ω +/- 0.2dB,@ potencia nominal 8Ω	
Relación señal - ruido	
>100dB @ 8Ω	
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	
5A @ 120V c.a. 60Hz 550W	
Dimensiones y peso	
Alto	8.8cm (3.5")
Ancho	48.26cm (19")
Profundo	22.5cm (8.86")
Peso	7.10kg (15.6lb)



PÓLIZA DE GARANTÍA

SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. garantiza este producto por un periodo de 6 (seis) meses en todas sus partes y mano de obra contra cualquier defecto de fabricación y funcionamiento a partir de la fecha de compra bajo las siguientes condiciones:

- Cualquier defecto de fabricación que aparezca dentro del periodo de garantía deberá ser manifestado de inmediato a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** para que en su horario de servicio haga los ajustes y reparaciones necesarias.
- SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** se compromete a reparar o cambiar el producto a elección de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**, así como las piezas y componentes defectuosos del mismo sin ningún cargo para el consumidor, exceptuando los gastos derivados por fletes y transporte.
- El tiempo de reparación en ningún caso podrá ser mayor de 30 días a partir de la recepción del producto por parte de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**
- Para hacer efectiva esta garantía es suficiente la presentación de esta póliza o la factura de compra. En caso de pérdida de esta garantía el distribuidor podrá reponerla por una nueva con la presentación de la factura.
- El aparato deberá ser entregado junto con esta póliza en nuestro centro de recepción ubicado en: Prol. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, Tlaquepaque, Jalisco, C.P. 45560. En caso de que alguno de nuestros productos requiera servicio y se encuentre fuera de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, la garantía se hará efectiva en la casa comercial donde se adquirió.

Esta garantía no es válida en los siguientes casos:

- Cuando el aparato ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- Cuando NO ha sido operado de acuerdo con el instructivo.
- Cuando ha sufrido deterioro por causas atribuibles al consumidor.
- Cuando el producto ha tratado de ser reparado por personas ajenas a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**

Datos indispensables para Garantía o Reparación:

-Nombre	-Fax
-Dirección	-E-mail
-Colonia	-Datos de Facturación
-C.P.	-Modelo
-Ciudad	-Falla aparente:
-Estado	Describalo de una manera completa
-Teléfono	-Copia de comprobante de compra



QUE HACER

En caso de:

GARANTÍA

Su equipo está amparado por una garantía global.

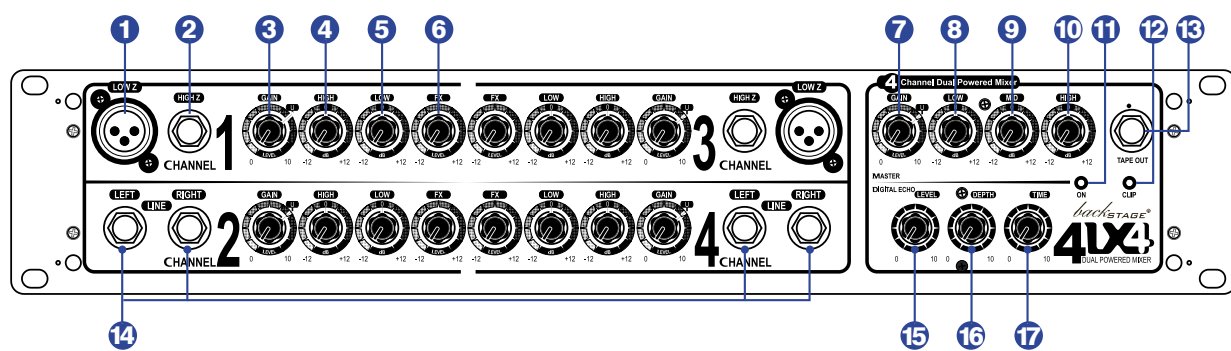
- Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión, durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletadora por el remitente.
 - Presente su equipo y el comprobante de pago con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su garantía o si lo prefiere envíe su equipo con flete pagado a la siguiente dirección: Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.
 - IMPORTANTE:** Los paquetes que no tengan el flete pagado, no se recibirán.
 - Incluya la información que se presenta en la parte inferior de esta hoja.
 - Una vez recibido su equipo, se le informará al teléfono o e-mail proporcionados.
 - En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de confirmación de recibo, la reparación deberá estar realizada.
 - Se reenviara su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.
- ### REPARACIÓN
- Aun cuando su equipo esté fuera de periodo de garantía, cuenta con servicio técnico de por vida.
- Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletadora por el remitente.
 - Presente su equipo y el comprobante de compra con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su reparación o si lo prefiere envíe su equipo con flete pagado a la siguiente dirección: Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.
 - IMPORTANTE:** Los paquetes que no tengan el flete pagado, no se recibirán.
 - Incluya la información que se presenta en la parte inferior de esta hoja.
 - Una vez recibido su equipo, se le informará al teléfono o e-mail proporcionados.
 - En un plazo diagnóstico de falla se le informará el presupuesto de las refacciones necesarias. Su autorización es indispensable para proceder con la reparación.
 - En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de aprobación de presupuesto, la reparación deberá estar realizada.
 - Se facturará el costo de la reparación incluyendo el flete de reenvío y se requerirá el comprobante de pago. La factura reflejará los datos proporcionados.
 - Se reenviara su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.

Accese a nuestra pagina www.back-stage.com.mx donde podrá imprimir estos datos en línea para garantía y reparaciones.



PANEL FRONTAL

MEZCLADORA

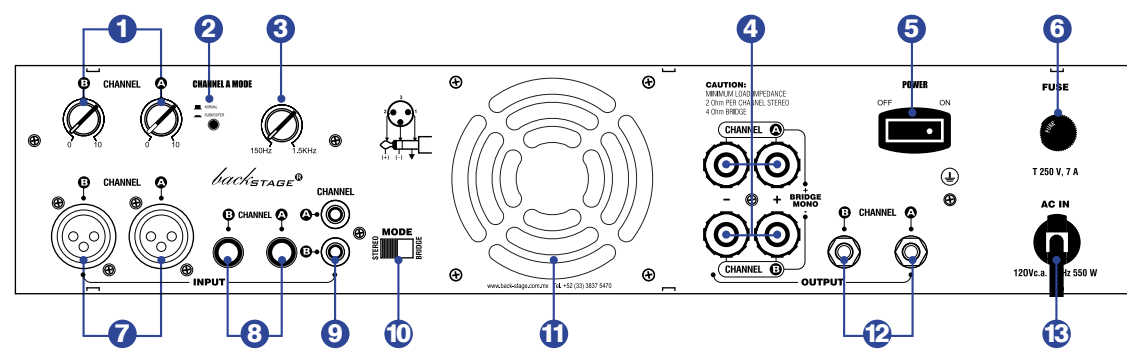


- 1. ENTRADA DE BAJA IMPEDANCIA LOW Z**
Entrada balanceada que le permite conectar un micrófono o una fuente similar empleando un plug cannon XLR.
- 2. ENTRADA DE ALTA IMPEDANCIA HIGH Z**
Entrada balanceada que le permite conectar un instrumento o una fuente similar empleando un plug de 6.3 mm.
- 3. CONTROL DE GANANCIA GAIN**
Control de nivel ó volumen independiente por cada una de las cuatro entradas. Procure utilizarlo al 60% para evitar distorsión.
- 4. CONTROL DE ALTAS FRECUENCIAS HIGH**
Control de tono para agudos. En la posición central la repuesta será plana (no acentúa ni atenúa) girando el control hacia la izquierda se atenúan las altas frecuencias, girándolo hacia la derecha se acentúan. El control de altas frecuencias abarca un rango de ± 15 dB @ 10 kHz.
- 5. CONTROL DE BAJAS FRECUENCIAS LOW**
Control de tono para graves. En la posición central la repuesta será plana (no acentúa ni atenúa) girando el control hacia la izquierda se atenúan las bajas frecuencias, girándolo hacia la derecha se acentúan. El control de bajas frecuencias abarca un rango de ± 15 dB @ 80 Hz.
- 6. CONTROL DE EFECTOS FX**
Permite enviar la señal de cualquier canal en forma independiente hacia el módulo digital de eco incorporado en la unidad. Al girar el control hacia la derecha se acentuará el efecto aplicado.
- 7. CONTROL MAESTRO DE GANANCIA GAIN**
Control general de nivel ó volumen que afecta a la mezcla general que sera aplicada al amplificador de potencia. Procure utilizarlo al 60% para evitar distorsión.
- 8. CONTROL MAESTRO DE BAJAS FRECUENCIAS LOW**
Control de tono general para bajas frecuencias. Afecta a la mezcla general. Este control abarca un rango de ± 15 dB de ganancia ó atenuación @ 50 Hz.
- 9. CONTROL MAESTRO DE MEDIAS FRECUENCIAS MID**
Control de tono general para frecuencias medias. Afecta a la mezcla general. Este control abarca un rango de ± 15 dB de ganancia ó atenuación @ 600 Hz.
- 10. CONTROL MAESTRO DE ALTAS FRECUENCIAS HIGH**
Control de tono general para altas frecuencias. Afecta a la mezcla general. Este control abarca un rango de ± 15 dB de ganancia ó atenuación @ 10kHz.
- 11. INDICADOR DE ENCENDIDO ON**
Se iluminará cuando su amplificador se encuentra energizado.
- 12. SALIDA DE GRABACIÓN TAPE OUT**
Entrega una copia de la señal de audio proveniente de la mezcla de todos los canales principales para alimentar una grabadora ó mezcladora, esta señal no puede ser ecualizada por la sección master y se encuentra en fase con la señal original.
- 13. INDICADOR DE SATURACIÓN CLIP**
Se ilumina cuando la etapa de amplificación de su equipo se encuentra saturada, provocando un nivel de distorsión de audio no conveniente para su sistema de bocinas.
A fin de evitar la saturación reduzca el nivel de salida con el control maestro de ganancia (7) de la sección master, ó con los controles de nivel de cada canal de entrada (3).
- 14. ENTRADAS DE LÍNEA LINE**
Entrada sumadora L+R que le permite sumar el canal izquierdo y el derecho sin perder ninguna de las componentes. Considere que la resultante es monofónica. La sensibilidad de entrada es de 250mV y permite conectar un reproductor de CD, un sintonizador, un Ipod® etc., empleando un par de plugs de 6.3 mm de 2 ó 3 terminales.
- 15. NIVEL DE SALIDA DEL MÓDULO DE ECO DIGITAL LEVEL**
Controla el nivel de efecto aplicado a la señal que es enviada al amplificador de potencia.
- 16. CONTROL DE PROFUNDIDAD DEPTD**
Regula el número de veces que el sonido original proveniente de cualquiera de los canales principales se repite. Girando a la posición max se obtiene un efecto de eco.
- 17. CONTROL DE RETARDO Ó DELAY TIME**
Controla el tiempo que transcurre entre las repeticiones de la señal obtenida desde cualquiera de los canales principales. Girando a la posición min se obtiene el efecto reverb. El rango de operación es de 20 a 160 milisegundos.



PANEL POSTERIOR

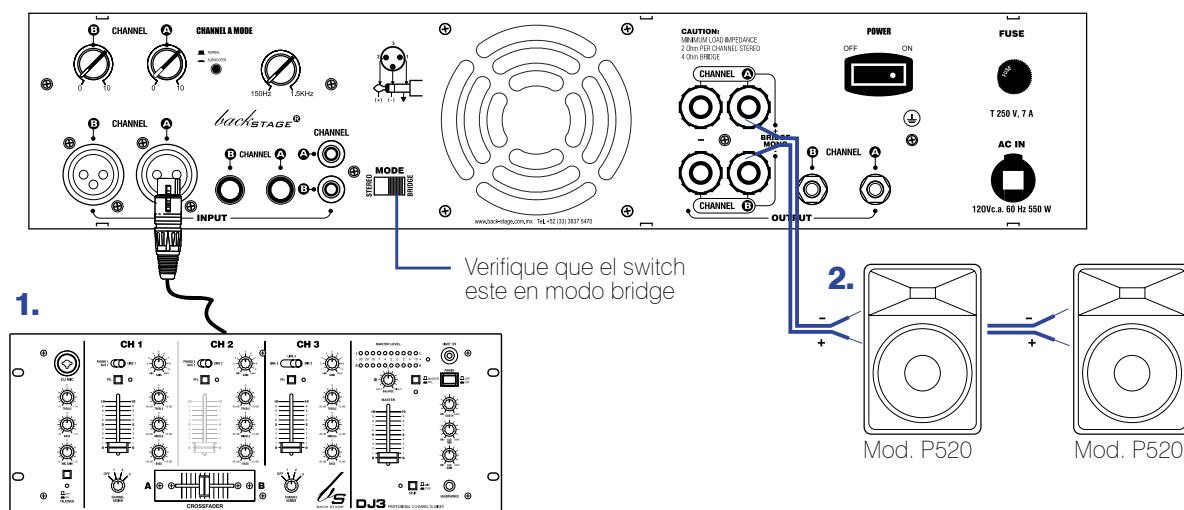
AMPLIFICADOR DE POTENCIA ESTÉREO BRIDGEABLE



- 1. CONTROL DE GANANCIA CANAL A / B**
Control de nivel ó volumen independiente por cada uno de los dos canales A / B.
- 2. MODO SUBWOOFER**
El interruptor de subwoofer permite activar el filtro pasa bandas y afecta sólo al canal A. Utilice esta función para una aplicación en la que requieran dos vías: subwoofer mas medio-agudo en donde la salida del canal A amplifica la porcion de graves y la salida del canal B la porcion del medio-agudo ó tambien señal full range.
- 3. CONTROL DEL CORTE SUBWOOFER**
Ajustar la frecuencia de operación del crossover electrónico interno dentro de un rango de 150 Hz a 1,500 Hz.
- 4. SALIDAS DE BOCINAS PLUG BANANA OUTPUT**
Para su conexión se emplea un plug banana. El rojo corresponde al positivo y el negro al negativo en cada canal. En modo bridge el rojo del canal A sera positivo y el rojo del canal B sera negativo.
- 5. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO POWER**
Controla la alimentación principal de la unidad.
- 6. FUSIBLE DE ENTRADA**
Para mayor protección en la fuente de alimentación, el equipo emplea un fusible tipo americano de 7A fusión lenta. En caso de ser necesario replácelo siempre por otro de las mismas capacidades.
- 7. CONECTOR XLR PARA SEÑAL DE ENTRADA**
Inyecte la señal a ser amplificada por el conector hembra balanceado XLR. Estas entradas son independientes de la mezcladora permitiendo el uso del amplificador estereofónico en su configuración clásica. Esta entrada esta en paralelo con la entrada 6.3mm y la entrada RCA. utilice unicamente una de las tres.
- 8. ENTRADA DE SEÑAL 6.3mm INPUT**
Conector hembra de 6.3mm que puede ser balanceado o no balanceado. Esta entrada esta en paralelo con la entrada XLR y la entrada RCA. utilice unicamente una de las tres.
- 9. ENTRADA DE SEÑAL RCA NO BALANCEADA**
Entradas no balanceadas estándar RCA rojo canal izquierdo, blanco canal derecho. Esta entrada esta en paralelo con la entrada XLR y la entrada 6.3mm utilice unicamente una de las tres.
- 10. INTERRUPTOR DE MODO DE OPERACIÓN ESTEREO-PUENTE STEREO-BRIDGE**
Este interruptor permite elegir el modo de operación entre estéreo y puente (bridge). Verifique la posición en que se encuentra antes de conectar su equipo.
- 11. VENTILADOR DE ENFRIAMIENTO**
Extrae aire caliente desde el interior del amplificador cuando éste se encuentra en uso. Nunca obstruya este ventilador, ni monte el equipo en un rack cerrado, pues podría ocasionar que se sobrecaliente y falle.
- 12. SALIDAS DE BOCINAS 6.3mm OUTPUT**
Para su conexión se emplea un plug 6.3mm monoaural. Es recomendable utilizar el calibre correcto de cable para la conexión hacia sus bocinas (No use cable para instrumentos). Esta salida esta en paralelo con los conectores banana. Utilice unicamente una de las salidas a la vez.
- 13. CABLE DE ALIMENTACIÓN**
Deberá conectar a un tomacorriente con tierra física de 120V c.a. 60Hz.

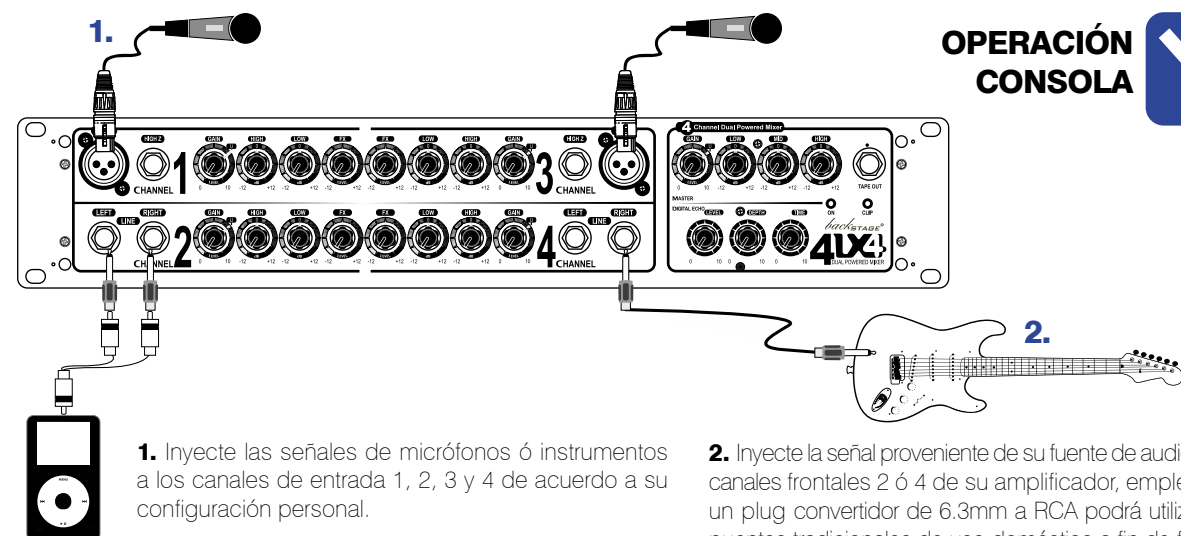


CONEXIÓN BRIDGE PUENTE



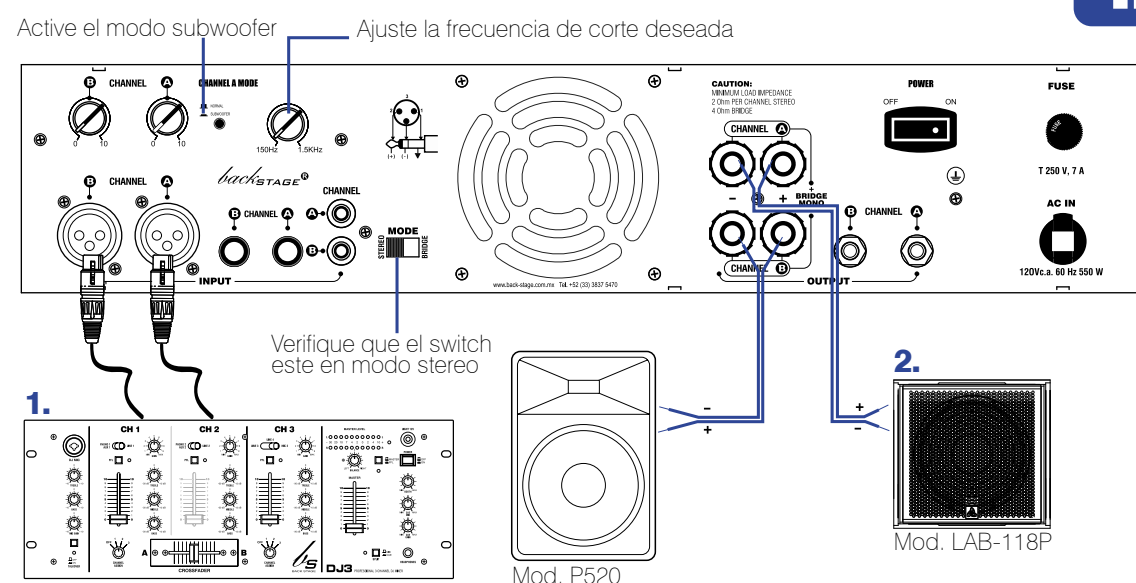
- Inyecte la señal proveniente de su mezcladora ó equalizador al canal trasero A de su amplificador, puede emplear conectores XLR, 6.3mm y RCA.
- Conecte las bocinas en los postes rojos de los canales 1 y 2. El poste rojo del canal 1 indica el positivo y el poste rojo del canal 2 el negativo.

OPERACIÓN CONSOLA



- Inyecte las señales de micrófonos ó instrumentos a los canales de entrada 1, 2, 3 y 4 de acuerdo a su configuración personal.
- Inyecte la señal proveniente de su fuente de audio a los canales frontales 2 ó 4 de su amplificador, empleando un plug convertidor de 6.3mm a RCA podrá utilizar los puentes tradicionales de uso doméstico a fin de facilitar la conexión.

CONEXIÓN ESTEREO + SUB



- Inyecte la señal proveniente de su mezcladora ó equalizador a los canales traseros A y B de su amplificador, puede emplear conectores XLR, 6.3mm y RCA.
- Conecte sus bocinas para subwoofer a la salida de canal A y las bocinas de full range a la salida de canal B, respetando los polos positivos y negativos del amplificador, para evitar cancelación ó disminución de sonido en sus bocinas.