



Para cualquier sugerencia, consulta o comentario llame al (33) 3837 5470 en Tlaquepaque, Jalisco, o escribámonos a atencion@back-stage.com.mx

Para conocer más acerca de su equipo, visite nuestra página www.back-stage.com.mx



NO SE ABRA
RIESGO DE CHOQUE



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la documentación que viene con el producto.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de **VOLTAJE PELIGROSO** no tiene aislamiento de la caja y que puede tener una magnitud suficiente para constituir riesgo de descarga eléctrica.

PRECAUCIÓN: para disminuir el riesgo de choque eléctrico, no quite la cubierta, no hay piezas adentro que el usuario pueda reparar, deje todo el mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: para prevenir choque eléctrico o riesgo de incendios, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad. No arroje agua o cualquier otro líquido sobre o dentro de su unidad. Antes de utilizarlo lea todas las advertencias en la guía de operación.

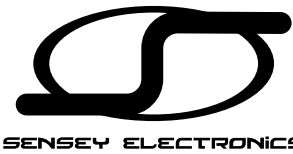
guía
rápida de
inicio

Myth700B

BASS AMPLIFIER

backSTAGE®

DIMENSIONES Y PESO	
Alto cm (h)	9.85 cm (3.875")
Ancho cm (h)	31.75cm (19")
Profundidad cm (h)	48.3 cm (12.50")
Peso kg (lb)	10.88 Kg (24lb)
VOLTAJE DE ALIMENTACION	120V ca. 60Hz
SEÑALIDAD ENTRADA	0.750V rms
SEÑALIDAD ENTRADA DE LINEA (HIGH GAIN)	0.600V rms
SEÑALIDAD ENTRADA DE LINEA (LOW GAIN)	1.0V rms
CONSUMO DE ENERGIA	120V ca. 60Hz 1000W
IMPEDANCIA MINIMA	4Ω
POTENCIA DE SALIDA 8Ω	500W + 63.2V rms @ 8Ω
POTENCIA DE SALIDA 4Ω	700W + 52.9V rms @ 4Ω
RUIDO	> 100dB abajo de la potencia máxima @ 8Ω típicamente -105dB
FUSIBLE DE ALIMENTACION	10A



Prol. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560,
Tlaquepaque, Jalisco, México. Tel. +52 (33) 3837 5470
Parque Industrial Santa Rosa

www.back-stage.com.mx **HECHO EN MÉXICO**
ventas@sensey.com.mx



PÓLIZA DE GARANTÍA

SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. garantiza este producto por un periodo de 6 (seis) meses en todas sus partes y mano de obra contra cualquier defecto de fabricación y funcionamiento a partir de la fecha de compra bajo las siguientes condiciones:

(1) Cualquier defecto de fabricación que aparezca dentro del periodo de garantía deberá ser manifestado de inmediato a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** para que en su horario de servicio haga los ajustes y reparaciones necesarias.

(2) **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** se compromete a reparar o cambiar el producto a elección de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**, así como las piezas y componentes defectuosos del mismo sin ningún cargo para el consumidor, exceptuando los gastos derivados por fletes y transporte.

(3) El tiempo de reparación en ningún caso podrá ser mayor de 30 días a partir de la recepción del producto por parte de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**

(4) Para hacer efectiva esta garantía es suficiente la presentación de esta póliza o la factura de compra. En caso de pérdida de esta garantía el distribuidor podrá reponerla por una nueva con la presentación de la factura.

(5) El aparato deberá ser entregado junto con esta póliza en nuestro centro de recepción ubicado en: Prol. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, Tlaquepaque, Jalisco, C.P. 45560. En caso de que alguno de nuestros productos requiera servicio y se encuentre fuera de la ciudad de Cuadajalara, Jalisco, la garantía se hará efectiva en la casa comercial donde se adquirió.

Esta garantía no es válida en los siguientes casos:

A) Cuando el aparato ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
B) Cuando NO ha sido operado de acuerdo con el instructivo.
C) Cuando ha sufrido deterioro por causas atribuibles al consumidor.
D) Cuando el producto ha tratado de ser reparado por personas ajenas a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**



INTRODUCCIÓN
AMPLIFICADOR MYTH700B

¡Felicitades! Su equipo **Myth700B** de **BACK STAGE**® ya está en sus manos. Alta tecnología y potencia en un equipo ligero le proporcionan la mayor versatilidad al momento de que usted utilice su bajo, ofreciéndole diversas funciones y una excelente limpieza en sus notas.

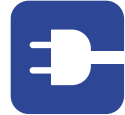
CARACTERÍSTICAS

1. Ecualizador gráfico de 9 bandas con Q fija e interruptor.
2. Octavador analógico con opción a conectarse a pedal.
3. Entrada y salida para efectos.
4. Conectores tipo Speakon
5. Control de Realce (Contour).
6. Interruptores de brillantez y Low-cut.
7. Controles independientes de pre-amplificación y ganancia de salida.
8. Interfase directa para mezcladora.
9. Protección de saturación.



DESEMPACADO

Como parte de nuestro control de calidad, cada equipo es inspeccionado cuidadosamente antes de dejar la fábrica. Al momento de desempacar, revise muy bien para detectar posibles golpes o daños provocados durante el transporte. Conserve sus empaques originales ya que serán necesarios en casos de requerir servicio o cualquier reclamación posterior.



ALIMENTACIÓN

Su módulo amplificador está provisto de un cable de 120V c.a. será conectarse a una toma de tipo doméstica toma corriente de tres hilos polarizado el cual de-

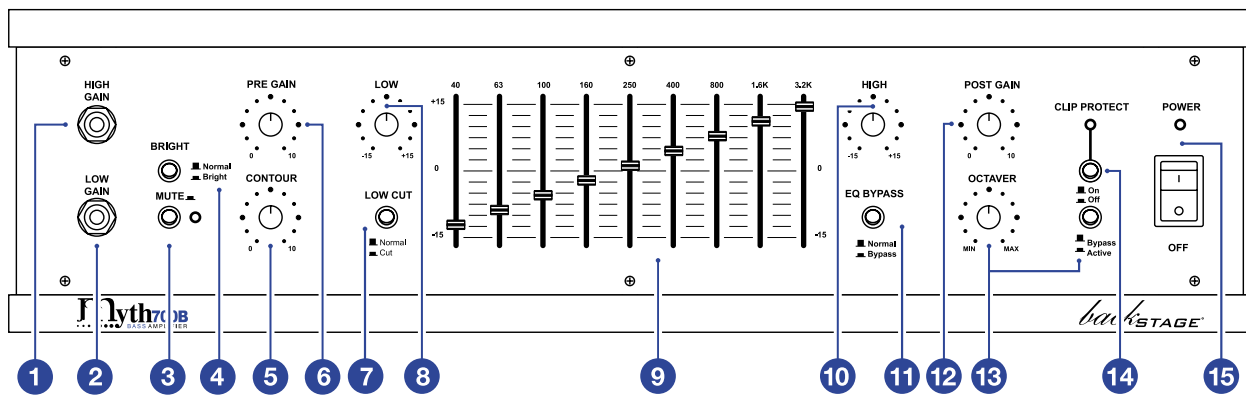


ESPECIFICACIONES

DATOS DEL USUARIO

Nombre:	
Dirección:	
Colonia:	
C.P.:	
Ciudad:	
Estado:	
Teléfono:	
Fax:	
DATOS DE LA CASA COMERCIAL	
Nombre:	
Dirección:	
Fecha de venta:	
Modelo:	
No. de serie:	
Sello:	

PANEL FRONTAL



1. ENTRADA DE ALTA GANANCIA HIGH GAIN INPUT
Entrada para instrumentos con bajos niveles de salida, como son las pastillas pasivas.

2. ENTRADA DE BAJA GANANCIA LOW GAIN INPUT
Entrada para bajos activos o pre-amplificados con salidas de nivel altos que pueden producir saturación (distorsión) en la entrada de alta ganancia. Atenúa-10dB.

PRECAUCIÓN: Nunca conecte la salida de un amplificador de poder a los conectores de entrada. Se podrían dañar ambas unidades.

3. SILENCIAR MUTE
Este botón silencia todas las señales que pasan a través del amplificador, al ser activado se ilumina el LED mute.

4. BRILLANTEZ BRIGHT SWITCH
Este interruptor proporciona una ganancia de 10dB a frecuencias arriba de 1kHz, para activarlo presione el botón a modo Bright.

5. REALCE CONTOUR
Esta perilla realiza los graves y agudos al momento de que atenúa los tonos medios. Este efecto se incrementa al momento de girar la perilla al sentido de las manecillas del reloj.

6. PRE-AMPLIFICADOR PRE GAIN
Control de nivel de entrada del instrumento.

7. CORTE DE GRAVES LOW CUT
Este botón puede ser utilizado para atenuar el efecto de trasteo (B-String) en bajos de 5 y 6 cuerdas, ayudando a controlar la resonancia en el bañe o agregando un efecto vintage. Al momento de activar esta función se atenúan gradualmente las frecuencias más bajas de 80Hz.
Nota: El circuito de LOW CUT esta pre-ecualizado.

8. GRAVES LOW
Control de tonos bajos, atenúa o aumenta la frecuencia a +/- 15dB Al centro este control esta FLAT con una frecuencia de 50Hz.

9. ECUALIZADOR GRÁFICO GRAPHIC EQUALIZER
Ecualizador con control de nivel de 9 bandas con Q fija a través de potenciómetros deslizantes, proporciona +/- 15dB.

10. AGUDOS HIGH
Si se ajusta este control se puede aumentar ó disminuir +/- 15dB las frecuencias agudas más altas en el sonido del instrumento, ya que este nos dará un sonido más brillante y definido. Al centro se ubica en el punto FLAT con una frecuencia de 8kHz.

11. DESACTIVAR ECUALIZADOR GRÁFICO EQ BYPASS
Deshabilita el ecualizador gráfico

12. GANANCIA DE SALIDA POST GAIN
Control de nivel de salida del pre-amplificador al amplificador de potencia.

13. OCTAVADOR OCTAVER
Este control agrega una copia de la nota fundamental en una octava abajo, para activarse presione el botón en posición ACTIVE una vez encendido puede controlarse remotamente con un footswitch.

PRECAUCIÓN: Este efecto genera tonos extremadamente bajos, considérela para no dañar sus bocinas.

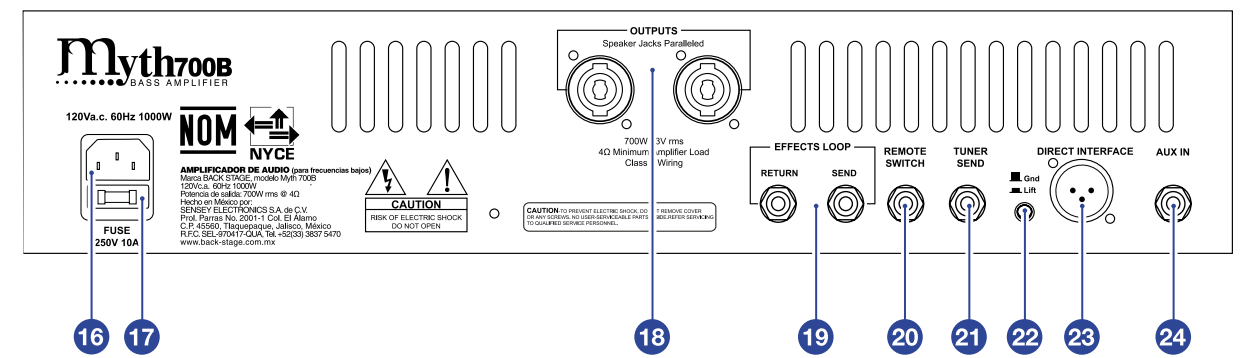
Sugerencias de uso:

- Cuando se active el OCTAVADOR sitúe el potenciómetro al mínimo, después ajuste los controles de PRE-AMPLIFICADOR y POST-GANANCIA a su elección y lentamente incremente el nivel del OCTAVADOR hasta lograr el efecto deseado.
- Un divisor análogo de octavas como este frecuentemente trabajan mejor cuando solo una nota se toca a la vez. Los acordes complejos no sonarán bien.
- Para un mejor resultado, las cuerdas que no se utilizaran deberán ser silenciadas.

El bajo produce formas de onda complejas en cada nota que se toca. Su contenido armónico depende mucho de la posición del brazo del bajo y del músico, esto es que aun cuando se toque la misma nota si se tocan en diferentes posiciones serán diferentes. Esto puede variar de un bajo a otro.

14. PROTECCIÓN DE SATURACIÓN CLIP PROTECT
Este botón previene la saturación del amplificador evitando que suene mal y se dañen los altavoces. Recomendamos mantener en posición ON para un

PANEL POSTERIOR



óptimo desempeño del sistema. Cuando el clip esta activado el LED parpadeará, es una función normal, sin embargo, si el LED esta continuamente iluminado, deberá disminuir los niveles de ganancia para evitar algún daño en el equipo. Cuando el Clip esta deshabilitado el LED funcionará solo como indicador de distorsión.

15. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO POWER SWITCH
Controla la alimentación principal de la unidad.

16. CONECTOR DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL AC POWER INLET
Conecte este cable a una salida estándar de pared de 120V c.a. 60Hz, solo si la capacidad de corriente en la toma corresponde con la que su amplificador requiere a fin de garantizar un correcto desempeño del mismo.

17. FUSIBLE FUSE
Su amplificador cuenta con un fusible por la parte de abajo del conector de alimentación, este sirve para proteger su amplificador en caso de algún corto ó variación de voltaje. Si por algún motivo su amplificador no enciende, verifique si el fusible se encuentra en buen estado, en caso de no ser así cámbielo por uno nuevo con las mismas características a las del fusible anterior. En caso de repetirse el problema llevar al sitio donde lo adquirió, y/o centro de atención al cliente.

18. CONECTORES PARALELOS EXTERNOS PARA BOCINAS EXTERNAL PARALLELED SPEAKER JACKS
Permite conectar bocinas externas por medio de conectores Speakon® de cuatro hilos. El amplificador está diseñado para trabajar con una impedancia mínima de 4ohms, que normalmente significarán 2 bocinas o bañes externos de 8 Ohms cada uno.

19. ENTRADA Y SALIDA PARA EFECTOS EFFECTS LOOP
El conector SEND provee de una salida pre-amplificada que puede ser usada para controlar amplificadores esclavos y procesadores de efectos externos. El Conector RETURN regresa la señal principal más los efectos externos agregados al amplificador.
Nota: Cuando utilice la unidad como amplificador esclavo, el conector RETURN debe ser utilizado como conector de entrada.

PRECAUCIÓN: Nunca conecte la salida a un conector RETURN de un amplificador de poder.

20. ENTRADA PARA PEDAL REMOTE SWITCH
Conector para pedal incluido. Éste controla el OCTAVADOR. Cuando se utilice inserte el conector hasta el segundo clic para asegurar su correcto funcionamiento.

Nota: Este conector es de tipo MONO. Puede deshabilitar el OCTAVADOR conectando el SLEEVE y el TIP del conector 6.3 en corto (puenteando). Si se hace esto con el Octavador activado el efecto de éste será desactivado al momento de puentear "TIP y SLEEVE".

21. SALIDA PARA AFINADOR TUNER SEND
Conector de salida para conectar afinadores electrónicos (Señales pre-amplificadas). Esta salida puede ser utilizada como Interfase Directa no balanceada o señal pre-amplificada de paso al momento de utilizarse dos amplificadores simultáneamente.

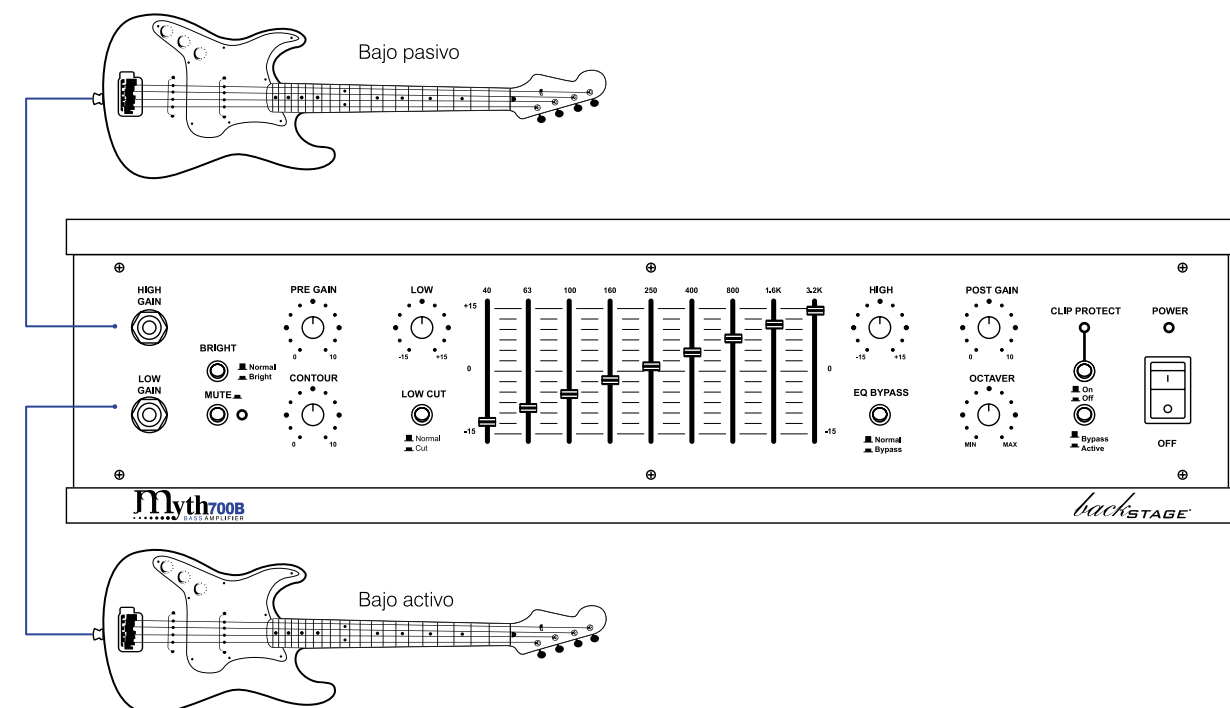
Nota: El TUNER SEND siempre esta activado aun cuando el amplificador esta silenciado (MUTE).

22. CONEXIÓN DE TIERRA GROUND LIFT
Este botón sirve para prevenir ruidos de estática, al presionarse se activa.

23. INTERFASE DIRECTA DIRECT INTERFASE
La interfase directa es utilizada para enviar una señal pre-amplificada no procesada a una mezcladora. Tiene una función a prueba de fallos que funciona con los 48V del PHANTOM POWER de la mezcladora, en caso de un fallo del amplificador, el interruptor MUTE deberá ser activado. Éste circuito siempre estará activo, aun cuando el interruptor del equipo este en posición apagado.

24. ENTRADA AUXILIAR AUXILIARY INPUT
Ésta entrada no es afectada por la etapa de tonos agudos y graves que se encuentran al frente de la unidad.
Nota: Para una señal limpia del bajo deberá conectarse directamente a este conector. Considere que es una entrada pre-amplificada para pastillas de bajo nivel de señal (pasivas).

CONEXIÓN PANEL FRONTAL



CONEXIÓN PANEL POSTERIOR

